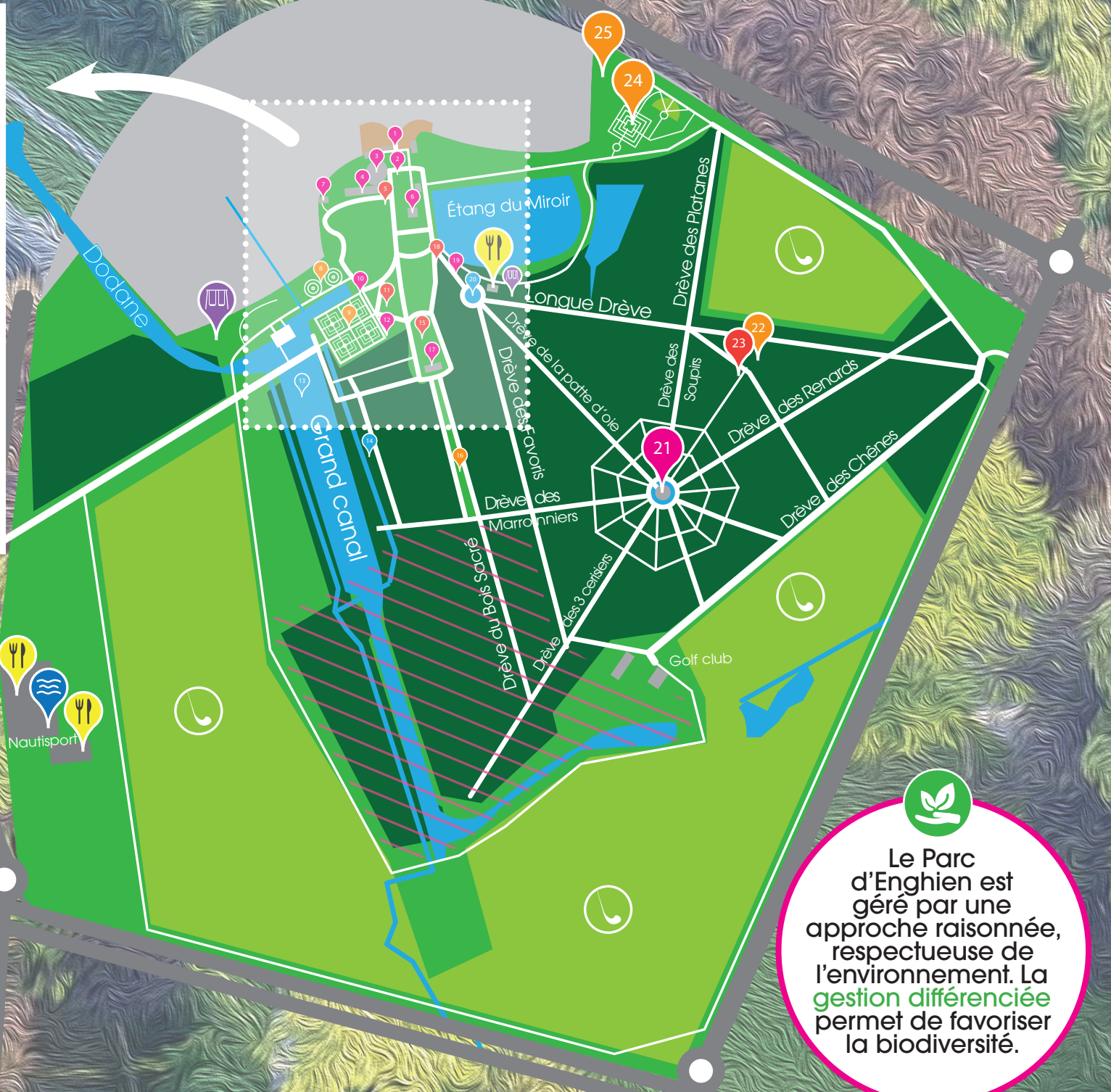




- Golf
- Zone verte
- Zone boisée
- Réserve naturelle
- Plans d'eau • Fontaine • Cours d'eau
- Bâtiment remarquable
- Statue
- Arbre remarquable • Jardin
- Taverne • Restaurant
- Centre aquatique et sportif Nautisport
- Plaine de jeux



Considéré au XVII^{ème} siècle comme l'un des plus beaux jardins d'Europe, le Parc d'Enghien, aujourd'hui classé Patrimoine Majeur de Wallonie, plonge le visiteur dans plus de 700 ans d'histoire. Véritable havre de paix en plein centre-ville, ce parc de 182 hectares constitue un superbe exemple d'architecture paysagère, jouant à la fois sur la géométrie et la perspective des espaces, l'art floral et l'ingénierie hydraulique.

1 La Porte des Esclaves

Ce portique baroque est aujourd'hui l'entrée principale du parc. Il fut édifié sur les plans du père Charles de Bruxelles (né Antoine d'Arenberg) vers 1660 et fut déplacé depuis l'intérieur du parc où il donnait accès aux jardins clos vers 1725 pour servir d'entrée à la nouvelle cour d'honneur. Il perdit ses statues en 1793.

2 La Cour d'honneur

Aménagée au début du XVIII^{ème} siècle sur les plans de l'architecte Pierre Heroguelle pour accéder au château médiéval qui venait d'être complètement transformé, cette cour est entourée par trois pavillons. A droite : le Pavillon des Bains (ou des Princes) qui abrite actuellement la salle Pôl'Arts. A gauche : le Pavillon des Archives (ou des Ducs) puis, en face des écuries, le Pavillon des Princesses (ou Pavillon Edouard), caractérisé par sa toiture à la Mansart.

3 La salle des Acacias

Ce grand espace de 1000 m² recouvre, depuis le début du XXI^{ème} siècle, la cour des Acacias et permet d'accueillir divers événements (expositions, etc.)

4 Les Ecuries

Elles datent de 1720 et pouvaient abriter 78 chevaux. Elles ont été rénovées dans le but de pouvoir accueillir des expositions et manifestations diverses. Les combles ont été aménagés en un bel espace pour des réunions ou des conférences. Un souterrain de 160m démarre depuis le sous-sol.

Le Parc d'Enghien est géré par une approche raisonnée, respectueuse de l'environnement. La gestion différenciée permet de favoriser la biodiversité.

5 Le Dénicheur d'aigles

Cette sculpture en bronze due au talent de Jef Lambeaux fut réalisée pour la famille Empain vers 1890. Elle orne le parc depuis 1925.

6 La tour de la Chapelle castrale

Cette tour est l'unique vestige du château médiéval construit vers 1250 par les Seigneurs d'Enghien. Elle abrite nombre de trésors d'art religieux (retables en pierre, etc.). De 1868 à 1940, la crypte servit de sépulture pour la famille d'Arenberg.

7 L'ancien Porche du château

Ce porche donnait accès au château et au parc jusqu'au début du XVIII^{ème} siècle.

8 Le Jardin des Roses

Louis Parmentier (1782-1847), rosieriste enghiennois de renom, fut l'obtenteur de 800 variétés de roses différentes. Sa « Belle Isis » est à l'origine de la « Constance Spry » (1961), la première des roses anglaises populaires du rosieriste britannique David Austin.

9 Le Jardin des Fleurs

On y accède par un escalier en pierre bleue, entouré d'un écoulement d'eau. C'est le seul des cinq jardins clos du XVII^{ème} siècle créé par le père Charles qui a pu être restitué à la fin du XX^{ème} siècle. Au centre « sacré » se trouve un bassin Renaissance italienne de style rocaille reconstitué d'après des fouilles et l'iconographie. Dans le fond tapissé de coquilles d'huîtres, on remarque en pierre bleue la lettre A surmontée de la couronne ducal. Les parois sont décorées de coquilles de moules.

10 Le Pavillon chinois

Actuellement, il ne reste que deux des quatre pavillons qui entouraient le Jardin des Fleurons au XVII^{ème} siècle. Le Pavillon chinois a été décoré de chinoïseries en 1743 et restauré à la fin du XX^{ème} siècle. Ce décor est exceptionnel de par son revêtement de stuc. Chaque couleur est incrustée dans un fond noir.



Légende

- 1 Porte des Esclaves
- 2 Cour d'honneur
- 3 Salle des Acacias
- 4 Ecuries
- 5 Dénicheur d'aigles
- 6 Tour de la Chapelle castrale
- 7 Ancien Porche du château
- 8 Jardin des Roses (ou Roseraie Louis Parmentier)
- 9 Jardin des Fleurs (ou Jardin Renaissance)
- 10 Pavillon chinois
- 11 Sanglier de Florence
- 12 Pavillon aux Toiles
- 13 Grand Canal
- 14 Fontaine Mélusine
- 15 Statuaire autour du château
- 16 Champs-Élysées
- 17 Château Empain
- 18 Diane chasseresse
- 19 Emplacement primitif de la Porte des Esclaves
- 20 Bassin des Dauphins
- 21 Pavillon des Sept étoiles et son jardin baroque
- 22 Mont Parnasse
- 23 Louve
- 24 Conservatoire européen du Dahlia
- 25 Jardin des plantes médicinales

11 Le Sanglier de Florence

Il s'agit d'une copie du célèbre sanglier de Pietro Tacca (1612) conservé à Florence. Le socle de marbre rose de Rance a été réalisé au XVIII^{ème} siècle pour la famille d'Arenberg.

12 Le Pavillon aux Toiles

Contemporain du Pavillon chinois (XVII^{ème} siècle), cet édifice plus sobre n'en présente pas moins une intéressante façade colorée. Au-dessus, on peut admirer le blason de la famille d'Arenberg (les 3 fleurs de néflier entourées du collier de la Toison d'Or).

13 Le Grand Canal

Appelé autrefois Vivier du Héron, il fut creusé au XVII^{ème} siècle et prolongé par la suite pour atteindre actuellement 800m de long. Il constitue l'une des plus belles perspectives du parc. La faune et la flore y sont très variées. C'est un havre de paix pour les oiseaux aquatiques sédentaires et migrateurs. Il a également servi de décor en 1988 pour la fin du film « Le Maître de Musique » avec José Van Dam.

14 La Fontaine Mélusine

Mélusine est une figure légendaire, au corps de femme et à la queue de serpent, issue des contes populaires du Moyen Âge. La légende raconte qu'elle se baignait, dans le secret, chaque samedi dans un bassin qui prit son nom. Son mari avait consenti à ne jamais la voir ce jour-là mais il ne tint pas sa promesse et elle disparut. On retrouve Mélusine dans le sceau des comtes de Luxembourg. Au XIV^{ème} siècle, beaucoup de familles nobles tentèrent de s'approprier son image. Femme et mère exemplaire, poursuivie par une malédiction, tout en symbolisant la puissance du surnaturel, fut-elle un rêve ou un véritable personnage historique ? L'eau de cette source ferrugineuse fut commercialisée au début du XX^{ème} siècle.

15 La statuaire autour du château

Les quatre statues en pierre autour du château datent du XVIII^{ème} siècle. Ces figures féminines représentent la floriculture (fleurs), l'agriculture (épis), l'arboriculture (fruits) et la botanique (livre).

16 Les Champs-Élysées

Cette majestueuse pelouse fut aménagée au milieu du XVIII^{ème} siècle, face à l'orangerie, bâtie en 1751, remplacée par l'actuel château, construit en 1913.

Les Champs-Élysées font allusion à la mythologie grecque et se terminent par deux sphinges du XVIII^{ème} siècle.

17 Le Château Empain



Construit en 1913 sur les plans d'Alexandre Marcel, le château a ensuite été agrandi en 1927 lorsque le baron François Empain est devenu propriétaire du domaine. Il conserve de belles salles de réception aux ambiances variées : salle à manger chinoise, salle ornée d'authentiques boiseries du XVIII^{ème}, salon égyptien, etc.

18 Diane chasseresse

19 Emplacement primitif de la Porte des esclaves

Avant son déplacement, l'ancien « arc de triomphe » s'ouvrait sur ses quatre façades pour offrir une vue sur le Vivier de la Motte, le Temple d'Hercule, le Jardin des fleurons et la terrasse du château.

20 Le Bassin des Dauphins

21 Le Pavillon des Sept étoiles et son jardin baroque

Conçu par le père Charles vers 1661 au point le plus élevé du Parc et entouré d'un bassin d'eau qui alimentait les fontaines des jardins, ce pavillon de forme heptagonale, anciennement appelé Temple d'Hercule, représente un calendrier solaire. Pour accéder à l'étage, afin d'y jouir du panorama et d'observer le ciel, il y avait un escalier secret dans le pont. Contrairement au jardin Renaissance, le jardin baroque permet à l'Homme de se mettre au centre. Depuis le centre du pavillon, rayonnent sept grandes allées qui s'ouvrent sur l'horizon.

22 Le Mont Parnasse

C'est sur cette colline artificielle que se trouvait un pavillon dédié à Apollon dans le parc du XVII^{ème} siècle. Après la Révolution française qui marque la fin de la féodalité, le pilori, symbole de la féodalité, fut déplacé de la ville vers cet endroit plus discret.

23 La Louve

Cette statue en bronze est une copie de la statue antique illustrant le récit mythologique de la création de Rome : l'adoption, par une louve, des jumeaux Romulus et Remus, fondateurs légendaires de la ville de Rome. Elle témoigne du programme d'embellissement statuaire mené par le baron François Empain dès qu'il devint propriétaire du parc.

24 Le Conservatoire européen du Dahlia

Créé en 1990, ce jardin regroupait de nombreuses variétés de dahlias provenant des quatre coins du monde. Il offre aux visiteurs, de juillet à fin septembre, un tableau impressionniste de couleurs et de formes.



25 Le Jardin des plantes médicinales

Bordé de haies (noisetier, aubépine, cornouiller) qui servent d'abri à de nombreux oiseaux, ce jardin créé en 1998 est un véritable paradis de quiétude.

À vocation pédagogique, il est divisé en 20 parterres regroupant des plantes mellifères, alimentaires, utilitaires et médicinales. À parcourir avec les yeux uniquement étant donné que certaines plantes peuvent être toxiques pour l'être humain.

Office du Tourisme d'Enghien

Avenue Elisabeth (Parc 5) - 7850 Enghien
(+32) 02/397.10.20
tourisme@enghien-edingen.be

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et inscrivez-vous à la newsletter !



PARC D'ENGHIEN

PLAN

Office du Tourisme d'Enghien

Avenue Elisabeth - 7850 Enghien (Belgique)
(+32) 02/397.10.20
tourisme@enghien-edingen.be

Suivez-nous !

